€ 8.00 [D] • € 8.00 [A] • SFR 15.60 [CH]
€ 11.00 [I] • € 9.50 [L] • € 10.80 [E]

4 195223 708003 07

www.art-fantastix.de

Nr. 7

FANTASTIX

THE ART OF CARLOS CARTAGENA & SEAN GALLIMORE

Herzlich willkommen zur siebten Ausgabe von *Art Fantastix*, die dieses Mal eine besondere ist. Dieser Band widmet sich nicht nur einem, sondern gleich zwei innovativen Künstlern, die – jeder auf seine Art – etwas ganz besonderes sind. Carlos Cartagena ist ein klassischer Pin-up-Künstler, der auch von der Werbeindustrie sehr begehrt wird. Sean Gallimore, der eigentlich aus dem Filmanimationsbereich kommt, bietet dagegen eine komplementäre künstlerische Sichtweise. Alle Werke beider Künstler liegen hier nun erstmals gesammelt in einem Band vor. Und dieser Band ist zwei in einem: Beginnt man vorne, ist es ein Cartagena-Buch. Beginnt man von hinten, ist es eine Gallimore-Ausgabe. Oder umgekehrt. So steht es dem geneigten Leser auch frei, welches Cover er bevorzugt, denn es gibt eines zu jedem der beiden Künstler.

Zuletzt sei noch auf unseren neuen *Art-Fantastix*-Ableger hingewiesen: *Art Premiere*. Diese neue Reihe, die ca. sechswöchentlich erscheint, präsentiert qualitativ hochwertige Künstler, die noch nicht genügend Material haben, um einen ganzen Art-Fantastix-Band zu füllen, die wir aber unserer Leserschaft dennoch nicht vorenthalten wollen. Bei demzufolge etwas geringerem Umfang wird jedoch Ausgabe für Ausgabe ein echtes Highlight geboten.

Aktuelle Infos gibt es wie immer auf unserer Website: *www.art-fantastix.de*

- knapp 98 Seiten mit über 100 Farbabbildungen
- Biographien
- jeweils kompletter Bild-Index

Credits

Art Fantastix erscheint ca. alle zehn Wochen bei mg/publishing/, Industriestr. 15, D-76437 Rastatt.
Internet: www.art-fantastix.de – E-Mail: redaktion@mg-publishing.de
Nachbestellungen über mg/verlagsservice/, Lochfeldstr. 30, D-76437 Rastatt
(E-Mail: service@mg-publishing.de).

Diese Ausgabe beinhaltet die subjektiv ausgewählten besten Werke von Carlos Cartagena und Sean Gallimore. © 1997, 2002 Carlos Cartagena und © 1987, 2002 Sean Gallimore, präsentiert von mg/publishing/. Alle Rechte vorbehalten. Kein Teil dieser Ausgabe darf ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder in anderer Form – elektronisch oder mechanisch – verwendet werden.

Kunst **Carlos Cartagena & Sean Gallimore**
Übersetzung **Gabriele Witz**
Satz & Layout **Uwe Wallbaum**
Oliver Marx
Chefredaktion **Ralf Heinrich**
Redaktion **Frank Tuppi**

mg/publishing/ dankt Carlos Cartagena und Sean Gallimore für ihr Vertrauen und die freundliche Unterstützung bei der Erstellung dieses Bandes.

Druck: Konradin Druck, Leinfelden-Echterdingen.
Vertrieb Fachhandel: Modern Graphics Distribution, Lochfeldstr. 30, D-76437 Rastatt.
Vertrieb Presse: BPV Medien Vertrieb, Römerstr. 90, D-79618 Rheinfelden.

The Art of
Carlos Cartagena

Biographie

Carlos Cartagena ist als einer der besten Pin-up-Künstler seiner Generation bekannt. Jedoch beschränkt sich seine Kunst nicht nur auf Pin-ups. Seine Techniken reichen vom traditionellen Drybrush bis zum vollendeten feinen Airbrush. Es gibt kaum ein Land, in dem man heutzutage seine Arbeiten nicht bewundern kann.

Wie bei den meisten Künstlern, war es ein langer, harter Kampf bis er Anerkennung erlangte. Cartagena ist in Guatemala City geboren und aufgewachsen. Als junger Mann erkannte er bald, daß die Möglichkeiten für Künstler in seiner Heimatstadt begrenzt waren. Also emigrierte er 1981, im Alter von 21 Jahren, in die Vereinigten Staaten, um seinen Kindheitstraum, ein Künstler zu werden, zu verfolgen.

Aber das Leben in den USA war auch nicht so leicht für ihn. Daß er nur gebrochen Englisch sprach und kein Bürger in seinem neuen Land war, machte es für ihn schwierig. Er ließ sich in Kalifornien nieder und arbeitete ,um seinen Lebensunterhalt zu bestreiten, als Hausmeister, Koch in Fast -Food-Restaurants und Botenjunge. Doch verlor er seinen Traum niemals aus den Augen.

Weitgehend autodidaktisch verbrachte er jeden Moment seiner Freizeit damit, seine Kunstfertigkeit zu erlernen und zu vervollkommnen. Er brachte sich sowohl den Umgang mit der Airbrush-Pistole als auch die traditionellen Pinseltechniken bei. Er studierte die Meister, ihren eindrucksvollen Einsatz von Farbe, Tönung, Licht und Schatten. Allmählich setzte er das Gelernte in die Praxis um: Während der ganzen Zeit lernte er Englisch und bemühte sich, U.S.-Bürger zu werden. Es war ein zehn Jahre andauernder Kampf.

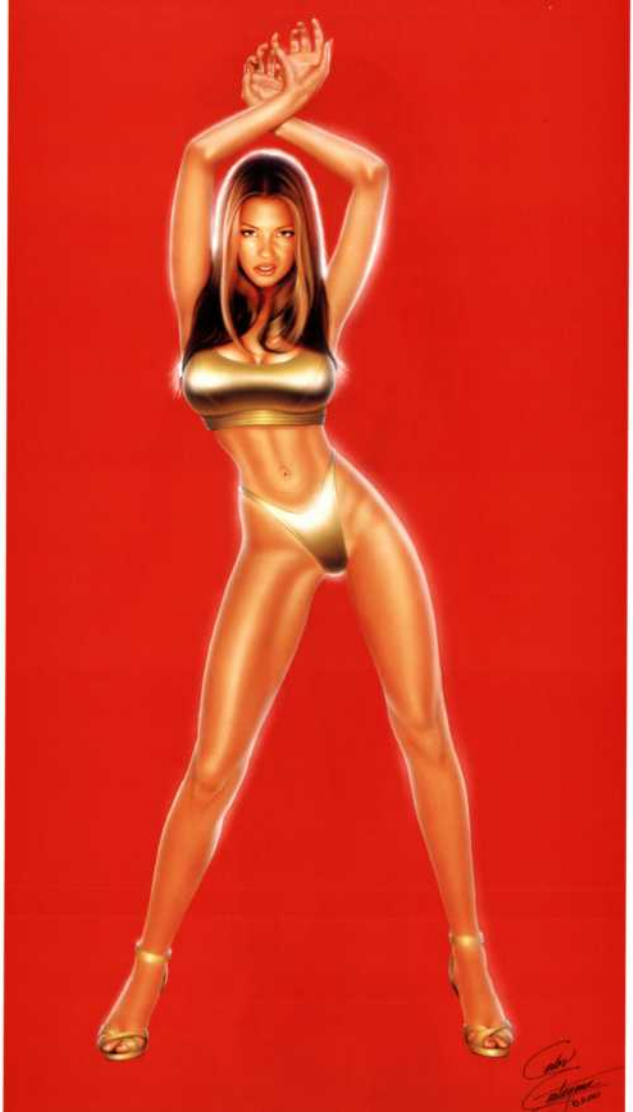
Es gelang ihm, seine Bilder in verschiedenen Galerien auszustellen, die sein Talent erkannten und gewillt waren, ihm eine Chance zu geben. Gelegenheitsunternehmer sollten seine Bilder kaufen. Es dauerte nicht lange, und er erhielt Aufträge. Im November 1996 wurde er im *Airbrush Action Magazine* vorgestellt.

Eines Tages, auf Wunsch eines Freundes, versuchte er sich an Pin-ups für ausgefallene Sticker und der Rest ist Geschichte. In den letzten vier Jahren ist Cartagena zur Spitze aufgestiegen, und seine Pin-up Illustrationen sind auf der ganzen Welt zu sehen. Diese qualitativ hochwertigen Sticker sind von Sportbegeisterten für Surfbretter, Snowboards und andere Produkte wie Schlüsselketten etc. heißbegehrt.

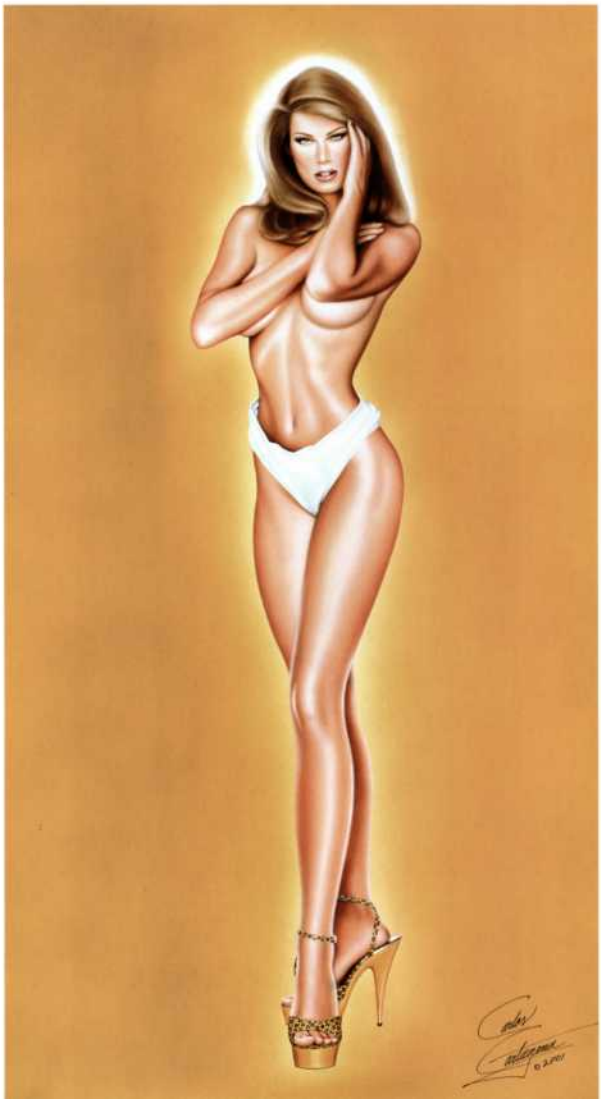
Seine Arbeiten erschienen in *Playboy*, *Penthouse* und *Femme Fatales*, um nur einige zu nennen. Nach der Beliebtheit seines 2001 Kalenders hat er seinen zweiten Pinup Kalender für 2002 freigegeben, der von *RML Calendars* herausgegeben wird (www.calendardepot.com). Seine Werke sind sofort zu erkennen. Er wird von vielen als einer der besten zeitgenössischen Pin-up Künstler angesehen, gleichrangig mit berühmten Meistern wie Olivia, Hajime Soroyama und Boris Vallejo.

Cartagena ist jetzt Bürger der Vereinigten Staaten. Er ist stolz darauf, daß seine Pin-up-Illustrationen eine amerikanische Tradition fortsetzen, die von Künstlern wie Alberto Vargas, Gil Elvgren, George Petty begonnen wurde, die ein Teil der amerikanischen Kultur geworden sind. Cartagena ist außerdem sehr glücklich und dankbar, daß er mit Freunden wie Alfredo Cartagena, Philip Rose, Joe Popovits, Idan York, Robert Bane in den Vereinigten Staaten zusammen arbeitet und Reinhard Geckler, der ihn in Deutschland und ganz Europa vertritt. [(+49)7161-13376]. Cartagena wird regelmäßig beauftragt, Modelle zu malen, aber auch oft gebeten, weibliche Bildnisse zu schaffen, die niemanden spezielles darstellen. Wenn er nach seinem außerordentlichen Talent gefragt wird, lächelt er und erinnert an Thomas Edisons berühmten Ausspruch, „daß ein Genie zu 1o% aus Inspiration und zu 9o% aus Schweiß besteht." Als seine eigene Interpretation von Edison, sagt Cartagena, daß Talent aus 1o% brennendem Verlangen und 9o% vieler Stunden harter Arbeit besteht. Wenn er jungen angehenden Künstlern einen Rat gibt, erinnert er sie, daß sie an diese 9o% gebunden sind.

CANTARERA 94



Carlos
Carlapone
©2001



INDEX

Seite/Page 1
Golf Scramble Playboy Team Logo
76,2x1o1,6 cm/3o"x4o", acrylic on board, 2ooo

Seite/Page 3
Loridawn
5o,8x76,2 cm/2o"x3o", acrylic on board, 2oo1

Seite/Page 4
Hitchhiker
5o,8x76,2 cm/2o"x3o", acrylic on board, 1999

Seite/Page 5
Carrie Stevens
5o,8x76,2 cm/2o"x3o", acrylic on board, 1999

Seite/Page 6
Amanda Swisten
5o,8x76,2 cm/2o"x3o", acrylic on board, 2ooo

Seite/Page 7
Alley in Silk
5o,8x76,2 cm/2o"x3o", acrylic on board, 1999

Seite/Page 8
Veronica Zemanova
5o,8x76,2 cm/2o"x3o", acrylic on board, 2ooo

Seite/Page 9
Violet
76,2x1o1,6 cm/3o"x4o", acrylic on board, 1999

Seite/Page 1o
Little Mermaid
76,2x1o1,6 cm/3o"x4o", acrylic on board, 1998

Seite/Page 11
Coastline Logo
5o,8x76,2 cm/2o"x3o", acrylic on board, 1999

Seite/Page 12
Nurture
61x91,4 cm/24"x36", acrylic on board, 1998

Seite/Page 13 oben/top
Rachel
61x91,4 cm/24"x36", acrylic on board, 1999

Seite/Page 13 unten/bottom
Angelie Almendare
5o,8x76,2 cm/2o"x3o", acrylic on board, 2oo1

Seite/Page 14/15
Mirage
91,4x122 cm/36"x48", acrylic on canvas, 1999

Seite/Page 16
Serenity and the Sea
91,4x122 cm/36"x48", acrylic on canvas, 1995

Seite/Page 17
Leda and the Swan
61x122 cm/24"x48", acrylic on canvas, 1995

Seite/Page 18
Cigar Passion
91,4x122 cm/36"x48", acrylic on canvas, 1999

Seite/Page 19
Beate
5o,8x76,2 cm/2o"x3o", acrylic on board, 1999

Seite/Page 2o
Mason Marconi
76,2x1o1,6 cm/3o"x4o", acrylic on board, 1999

Seite/Page 21
School Girl
122x183 cm/48"x72", acrylic on board, 1999

Seite/Page 22
Claudia
76,2x1o1,6 cm/3o"x4o", acrylic on board, 1999

Seite/Page 23
Jessica Lee
76,2x1o1,6 cm/3o"x4o", acrylic on board, 1999

Seite/Page 24
Iliana
38x51 cm/15"x2o", acrylic on board, 2oo1

Seite/Page 25
Alley Baggett
76,2x1o1,6 cm/3o"x4o", acrylic on board, 1999

Seite/Page 26
Monika Soares
5o,8x76,2 cm/2o"x3o", acrylic on board, 2ooo

Seite/Page 27
Lola Corwin
5o,8x76,2 cm/2o"x3o", acrylic on board, 2oo1

Seite/Page 28
Leanna Scott
76,2x1o1,6 cm/3o"x4o", acrylic on board, 1999

Seite/Page 29
Corrie Nading
5o,8x76,2 cm/2o"x3o", acrylic on board, 2oo1

Seite/Page 3o
Kat
61x91,4 cm/24"x36", acrylic on board, 1999

Seite/Page 31
Flower
5o,8x76,2 cm/2o"x3o", acrylic on board, 2oo1

Seite/Page 32
Red Silk
38x51 cm/15"x2o", acrylic on board, 1999

Seite/Page 33
Panties
38x51 cm/15"x2o", acrylic on board, 1997

Seite/Page 34 oben/top
Mona
5o,8x76,2 cm/2o"x3o", acrylic on board, 2oo1

Seite/Page 34 unten/bottom
Maggie
61x91,4 cm/24"x36", acrylic on board, 1999

Seite/Page 35
Linda O'Neil
76,2x1o1,6 cm/3o"x4o", acrylic on board, 2ooo

Seite/Page 36
Mindy
38x51 cm/15"x2o", acrylic on board, 2oo1

Seite/Page 37
Sky
76,2x1o1,6 cm/3o"x4o", acrylic on board, 1998

Seite/Page 38
Patty
5o,8x76,2 cm/2o"x3o", acrylic on board, 2oo1

Seite/Page 39
Flirt
76,2x1o1,6 cm/3o"x4o", acrylic on board, 1998

Seite/Page 4o
Eve
38x51 cm/15"x2o", acrylic on board, 1998

Seite/Page 41
Jade
5o,8x76,2 cm/2o"x3o", acrylic on board, 1997

Seite/Page 42
Tina
61x91,4 cm/24"x36", acrylic on board, 1999

Seite/Page 43
Sabrina
76,2x1o1,6 cm/3o"x4o", acrylic on board, 1999

Seite/Page 44
Shari Eckert
38x51 cm/15"x2o", acrylic on board, 2oo1

Seite/Page 45
Floor 9 Films Logo
5o,8x76,2 cm/2o"x3o", acrylic on board, 2oo1

Seite/Page 46
Yvonne
5o,8x76,2 cm/2o"x3o", acrylic on board, 1999

Seite/Page 47
Crystal
76,2x1o1,6 cm/3o"x4o", acrylic on board, 1997

Seite/Page 48
Linda O'Neil
61x91,4 cm/24"x36", acrylic on board, 2ooo

Seite/Page 49
Mustard
76,2x1o1,6 cm/3o"x4o", acrylic on board, 1996

Seite/Page 5o
Candy
76,2x1o1,6 cm/3o"x4o", acrylic on board, 1997

Seite/Page 51
Suzi Simpson
76,2x1o1,6 cm/3o"x4o", acrylic on board, 2ooo

Seite/Page 52
Stacy
61x91,4 cm/24"x36", acrylic on board, 2ooo

Seite/Page 53
Brunette
38x51 cm/15"x2o", acrylic on board, 1997

Seite/Page 54
Martini
61x122 cm/24"x48", acrylic on canvas, 1997

Seite/Page 55
Blue Eyes
61x91,4 cm/24"x36", acrylic on canvas, 1999

Seite/Page 56
Leilani
61x91,4 cm/24"x36", acrylic on board, 2ooo

Seite/Page 57
Connie
5o,8x76,2 cm/2o"x3o", acrylic on board, 1999

Seite/Page 58
Brandy
5o,8x76,2 cm/2o"x3o", acrylic on board, 1999

Seite/Page 59
Manhatten
61x91,4 cm/24"x36", acrylic on canvas, 1999

Seite/Page 6o
Reunion
5o,8x76,2 cm/2o"x3o", acrylic on board, 1995

Seite/Page 61
Reminiscence
38x51 cm/15"x2o", acrylic on canvas, 1996

Seite/Page 62
The Prince
61x99 cm/24"x39", acrylic on canvas, 1996

www.carloscartagena.com

Willkommen in der virtuellen erotischsten Galerie im Netz! Wie auch viele unserer anderen Art-Fantastix-Künstler, hat auch Carlos Cartagena eine ausgezeichnete Webpage, angereichert mit einem Ausschnitt des Portfolio, einer ausführlichen Biographie, aktuellen Informationen, einer Kontakt- und natürlich Bestellmöglichkeit. Denn auf der offiziellen Webpage kann man Originale sowie Drucke erstehen. Tauchen sie ein... in den virtuellen Kopf des einzigartigen Pin-up-Künstlers der Gegenwart: Carlos Cartagena!

Die Website ist einsprachig auf Englisch angelegt.

Welcome to the virtually most erotic gallery on the net! Like many of our Art Fantastix artists Carlos Cartagena has an excellent website, too, enriched with an extract of his portfolio, a detailed biography, latest news, contact information and order possibility, of course. On the official web page you can purchase originals and prints. Dip in... into the the virtual mind of today's unique pin-up artist Carlos Cartagena!

Nr. 7

Art FANTASTIX

THE ART OF

SEAN GALLIMORE

& CARLOS CARTAGENA

w w w . a r t - f a n t a s t i x . d e

Art FANTASTIX

[the world of art]

#1: The Art of Olivia
€ 8,00 [D]

#2: The Art of Luis Royo
Neuauflage - siehe:
Art Fantastix Platinum #1

#3: The Art of Dorian Cleavenger
€ 8,00 [D]

#4: The Art of Boris Vallejo
€ 8,00 [D]

#5: The Art of Julie Bell
€ 8,00 [D]

#6: The Art of John Bolton
€ 8,00 [D]

#7: The Art of Carlos Cartagena
& Sean Gallimore
€ 8,00 [D]

Art Fantastix Platinum #1:
The Art of Luis Royo
€ 8,00 [D]

Art Fantastix Select #1:
Olivia de Berardinis
€ 12,00 [D]

Art Fantastix Select #2:
The new Works & Visions of
Dorian Cleavenger
€ 8,00 [D]

Art Premiere #1:
Ricky Carralero
€ 5,00 [D]

Art Fantastix-Abo!
Das Abonnement läuft über 5 Ausgaben (1 Jahr) und kostet € 40,00 inkl. Versand und beginnt mit der nächsten erreichbaren (zum Zeitpunkt der Abschaltung noch nicht erschienen) Ausgabe. Das Abonnement erlischt automatisch nach 5 Ausgaben, und muß dann erneuert werden. Zahlungsweise: Vorkasse mit beiliegendem EC-Scheck. Abonnements ins Ausland zur Zeit nicht möglich.

Zahlungsweise für Einzelbestellungen:
Vorkasse mit beiliegendem EC-Scheck. Porto und Verpackung € 2,5o.
Versand ins Ausland nur auf Anfrage.

mg verlagsservice

• Lochfeldstr. 3o • D-76437 Rastatt
• Fax: o7222 / 95 68 22
• E-mail: service@mg-publishing.de
• www.art-fantastix.de

THE ART OF
SEAN GALLIMORE

Biographie

Ich bin in einer kleinen Stadt in Connecticut geboren und aufgewachsen. Gemalt habe ich, solange ich denken kann.

Ich stand sehr auf Superhelden Comics und zeichnete meine eigenen farbgewaltigen Abenteuer. Wenn ich nicht zeichnete, drehte ich Effekt beladene 8-Millimeter-Heimfilme. Ich konnte ohne weiteres jeden Tag damit verbringen, meine Comics oder Stop-Motion-Trickfilme zu machen.

Als ich älter wurde, vierzehn oder so, wechselte das Thema meiner Kunst zur nächsten Sache, die in den Vordergrund meines Verstandes trat. Ich fing an, Frauen zu malen: Schwerter schwingende Kriegerinnen, um genau zu sein.

Mit fünfzehn begann ein weiterer entscheidender Aspekt meines Lebens. Ich fing an, asiatische Kampfsportarten zu trainieren. Ich bin nun seit einundzwanzig Jahren ein engagierter Karateschüler und die letzten sechs Jahre Aikido Schüler, und trainiere nebenher in einigen anderen Stilrichtungen. Eine neue Freude in meinem Leben ist es, meinen sechsjährigen Sohn in asiatischen Kampfsportarten zu unterrichten, dem sie im Blut zu liegen scheinen.

Mein Karate- und Waffen- Training führte mich zum Gewichtstraining. Ich liebte die wachsende Stärke und die Muskeln sofort. Dies führte dazu, daß ich in ein Bodybuilding Magazin schaute und dort meine ersten Bilder von weiblichen Bodybuildern sah. In den frühen Achtzigern waren sie vom Körperbau den heutigen Sportwettkämpferinnen ähnlich, eine eindrucksvolle Kombination weiblicher Schönheit und Körper, die wie lebende Skulpturen der Muskeln aussehen. Wenn sie wollen, war das für mich der Körperbau einer echten weiblichen Kriegerin, oder einer Superfrau. Ich liebte dieses Aussehen auf den ersten Blick. Es war klar worauf meine Kunst hinauslief.

Ich begann mit dem College im Jahre '84; Paier College of Art in Hamden, Connecticut. Es waren vier großartige Jahre voller Kunst. Außerdem unterrichtete ich während zwei dieser Jahre Karate in einer riesigen Sporthalle und lernte meine spätere Frau Sue kennen, eine Klassenkameradin und Karateschülerin von mir.

Neben all diesem blieb die Leidenschaft für das Filme machen bestehen und ich hatte bis zu diesem Zeitpunkt zwei Drehbücher in Spielfilmlänge geschrieben. Viele großartige Science Fiction und Action Filme kamen in der Mitte der achtziger Jahre heraus und in mir fing die Idee an zu wachsen, tatsächlich nach Kalifornien zu ziehen und daran teilzuhaben.

Nach dem College packten Sue und ich ihr Auto und fuhren 3.000 Meilen nach Westen nach Los Angeles; zu keinem Job und keinem Platz zum wohnen. Wir gewöhnten uns ganz schnell ein und mein erster Job war bei den Universal Studios, Menschenmengen beaufsichtigen. Es war ein Anfang. Ich lernte einen hochrangigen Karatelehrer kennen und fing an, mit ihm zu trainieren. Ein weiterer Schüler von ihm war Trickfilmzeichner bei den Don Bluth Studios. Obwohl es nicht gerade das war, was ich vorhatte, sah ich, daß mit Trickfilm ein wöchentlicher Gehaltscheck zu machen wäre.

Nachdem ich bei Bluth eine zweijährige bezahlte Ausbildung in herrausragenden Trickfilmen bekommen hatte, und kurz bei Hanna-Barbera arbeitete, fing ich an, am *The Lion King* für Disney zu arbeiten.

Acht Jahre später bin ich immer noch da. Ich habe eine Nische gefunden, die weiblichen Hauptdarsteller für die Clean-Up-Trickfilme zu bearbeiten, Esmeralda, Meg, Jane und Kida um einige zu nennen.

Während dieser Zeit schrieb ich ein paar weitere Drehbücher, viele Briefe an Agenten und verfolgte jede kleine Spur, beim Versuch, einen Weg in die Live-Action zu finden. 1994 entschloß ich mich, meinen eigenen Film zu produzieren. Stark inspiriert von *El-Mariachi*, war ich mein eigener Autor, Produzent, Regisseur und Schauspieler und brachte „Vampire Hunter" heraus, ein mit sehr niedrigem Budget auf Hi-8 Video gedrehter Kampfsport-Kunst/Horror Film und geschnitten auf einem ziemlich primitiven PC.

Vom Gedanken bis zur Fertigstellung dauerte es fünf Jahre. Der Grund dafür waren hauptsächlich Überstanden bei der Arbeit, die Geburt unseres Sohnes im Jahre '95 sowie die Tatsache, den Computer dazu zu bringen, das zu tun, wozu er bestimmt war.

Das Endergebnis ist ein rasantes Action-Fest, mit soviel Blut (und getrocknetem Blut) wie ich für 5.000 Dollar bekommen konnte.

Damals schien ein Experte in Kampfsportarten der gegen Vampire kämpft eine einzigartige Idee zu sein und dann, fast auf den Tag genau als ich mein Werk beendet hatte, kam *Blade* in den Kinos heraus. Irgendwie entging mir diese Figur während meiner Comic Zeit. Ich glaube nicht, daß es wirklich eine Rolle spielte, aber mein kleiner Original Film war nun eine Billigversion von Blade.

Nun... Anfang des Jahres 2000 traf ich die schwierige Entscheidung, eine meiner Leidenschaften auszuwählen und sie 100 prozentig zu machen, anstatt zwei Leidenschaften jeweils nur 50 prozentig auszuführen; entweder Filme drehen oder meine Kunstwerke zeichnen.

Ich wählte wovon ich glaubte, es am besten gemacht zu haben, was ich am meisten genoß und wovon ich glaubte, die beste Chance zu haben, tatsächlich etwas zu bekommen was zu mir passte. Wir waren im laufenden Jahr mit drei Verkaufsschauen erfolgreich, eine davon war die San Diego Comic Con. Wir erweiterten die Website, um eine wachsende Reihe von Reproduktionen aufzunehmen www.seangallimore.com. Ich machte meine erste Arbeit für einen wirklichen Comic Verlag, fing an Originale zu verkaufen und zeichnete ein paar andere Stücke für verschiedene Veröffentlichungen. Der Höhepunkt der Jahre 2000 und 2001 war das Angebot, zwei Bücher zu machen, wovon dieses das Erste ist.

Die Website hat mir Zugang zu einigen großartigen Modellen verschafft, die mich dieser Tage treffen, dafür bin ich dankbar. Es ist nicht immer einfach, jemanden zu bitten, nackt für dich Modell zu stehen.

Die Kunstwerke in diesem Buch sind fast alle Graphit oder Buntstift Zeichnungen, oder Kombinationen von beidem. Ich benutze einen Buntstift der Col-erase genannt wird. Er ist wie Graphit zu handhaben und kann mit Graphit gemischt werden. Ich fange auch an, digitales Airbrush zu machen und das Cover ist ein Beispiel dafür. Ich arbeite am Bristol-Brett und bevorzuge klein zu arbeiten. Die Reproduktionen in diesem Buch sind zum größten Teil größer als die Originale. Ich bekomme alle Details die ich brauche in einem kleineren Format unter. Für mich bedeuten größen mehr Zeit, und es gibt nicht genug Zeit! Das läßt die Arbeiten auch transportabel bleiben. Ein paar Stifte, und ich bin bereit zum Indegen.

Eine zum Schluß, ich bin kein großer Fan vom Betiteln der Bilder. Deshalb sind sie gewöhnlich nach dem ersten, was mir in den Sinn kam, benannt. Also hier sind meine Kunstwerke. Ich male was mir gefällt.

Viel Spaß!

GALLIMORE ©00

GALLIMORE
©2000

GALLIMORE © 00

GALLIMORE © 99

GF 97

GALLIMORE ©99

©95

CALLIMORE ©'95

GALLIMORE ©00

GALLIMORE ©99

GALLIMORE 97

©'98

GALLIMORE ©2001

© 99

GALLIMORE © 95

GALLIMORE © 95

©95

©98

INDEX

Seite/Page 1
Swordbearer
28x33,5 cm/11"x14". 1995
Graphitstift/graphite.

Seite/Page 3
Up against the Wall
21,5 x 28 cm/8,5"x11". 1998
Farbige Zeichnung/colored pencil
Graphitstift/graphite.

Seite/Page 4
Other Logo
3o,5x38/12"x15". 2000
Farbige Zeichnung/colored pencil
Graphitstift/graphite.

Seite/Page 5
Bat-like Girl
33,5x43 cm/14"x17". 2000
Farbige Zeichnung/colored pencil
Graphitstift/graphite.
Rome' war das Modell für diese Arbeit. Durch die High-Heels war sie nicht ganz so nackt auf dem Photo. Zur Zeit liegt ein zweiter Bat-artiges Girl auf meinem Schreibtisch.
Rome' was the model for this. She was nude in the photo, save the high heels. I have a second Bat-like girl on the table as I write this.

Seite/Page 6
Black Widow
28x33,5 cm/11"x14". 1994
Graphitstift/graphite.

Seite/Page 7
Vampire Babes
28 x 33,5/11"x14". 2000
Graphitstift/graphite.

Seite/Page 8
Romé
28x33,5/11"x14". 1999
Graphitstift/graphite.
Eines meiner Lieblingsbilder. Das Modell griff einfach nach einem Loch in der Studiowand, et voilà. Manchmal sind spontane Fotoaktionen die besten.
One of my favorites. The model reached up and grabbed hold of a hole in the Studio wall. As planned as my photoshoots are, the best pictures sometimes just happen.

Seite/Page 9
Busty-oily
28x33,5/11"x14". 1997
Farbige Zeichnung/colored pencil
Graphitstift/graphite.

Seite/Page 1o (oben/top)
Sunbathing
28x33,5/11"x14". 1999
Farbige Zeichnung/colored pencil
Graphitstift/graphite.
Auch eines meiner Lieblingsbilder. Bei „Sunbathing" verwendete ich das gleiche Modell wie bei „Romé". Ich kreierte noch eine Sonnenbrille dazu. Das Tattoo war vorhanden.
This is another one of my favorites. This is the same model from „Romé". I made up the sunglasses... she had the tattoo.

Seite/Page 1o (unten/bottom)
Mermaid
3o,5x71 cm/12"x28". 1988.
Ölgemälde/oilpaint.

Seite/Page 11
Crystal Blue
28x33,5/11"x14". 1995
Farbige Zeichnung/colored pencil
Graphitstift/graphite.

Seite/Page 12
All Fours
33x28,6"x11". 1998
Graphitstift/graphite.

Seite/Page 13
Catching Rays
28x33,5/11"x14". 1995
Farbige Zeichnung/colored pencil
Graphitstift/graphite.

Seite/Page 14
Emily
28x43 cm/11"x17". 2000
Graphitstift/graphite.

Seite/Page 15
Jungle Girl I
28x33,5/11"x14". 2000
Graphitstift/graphite

Seite/Page 16
S-Curve
2ox33,5 cm/8"x14". 1998
Farbige Zeichnung/colored pencil
Graphitstift/graphite.

Seite/Page 17
Sparkles
25,5x35,5 cm1o"x14". 1993
Graphitstift/graphite.

Seite/Page 18 (oben/top)
Sting Me
28x33,5/11"x14". 1999
Farbige Zeichnung/colored pencil.
Graphitstift/graphite.

Seite/Page 18 (unten/bottom)
Dragon Rider
28 x 33,5/11"x14". 1998
Graphitstift/graphite.

Seite/Page 19
Waking Up
25.5 x 33 cm/1o"x13". 1997
Graphitstift/graphite.

Seite/Page 2o
Redhead
28x33,5/11"x14". 1995
Farbige Zeichnung/colored pencil
Graphitstift/graphite.

Seite/Page 21
Chained
21,5x28 cm/8,5"x11". 1993
Graphitstift/graphite.

Seite/Page 22
Samurai Angel
28x33,5/11"x14". 1998
Graphitstift/graphite.
Diese Zeichnung gehört zu meinen Lieblingsarbeiten. Angel war mein erstes professionelles Modell. Sie hat selbst die perfekte Pose gefunden. Aus „Samurai Angel" wurde auch mein erstes Poster.
This drawing is one of my personal favorites. Angel was my first professional model. She hit this pose on her own and I knew there it was the one. This image became my first poster.

Seite/Page 23
Flesh and Steel
3o,5x43. 12"x17". 2oo1
Graphitstift/graphite.
Eine Arbeitskollegin von mir, ebenfalls Künstlerin, stand mir u.a. für dieses Bild Modell.
A fellow artist at my day job, I told Denise she should model for me sometime. Here the result.

Seite/Page 24
Quick Draw
2o,5x28 cm/8"x11". 1995
Graphitstift/graphite.

Seite/Page 25
Warrior
28x33,5/11"x14". 1998
Graphitstift/graphite

Seite/Page 26
Queen of Saline
28x33,5/11"x14". 1998
Farbige Zeichnung/colored pencil
Graphitstift/graphite.

Seite/Page 27
Indian Princess
28 x 33,5/11"x14". 1995
Farbige Zeichnung/colored pencil
Graphitstift/graphite.
Dieses Bild ist sehr beliebt bei meinen Fans. Die Original-Referenz stammt von einem Playmate aus den späten 7oern. Sie hatte tolle Augen.
A favorite piece among my fans, the reference was a small picture of a late seventies or early eighties playmate. She had great eyes.

Seite/Page 28
Chained II
28x33,5/11"x14". 1995
Farbige Zeichnung/colored pencil
Graphitstift/graphite.

Seite/Page 29
Thigh-Highs
23x36,5 cm/9"x12". 1995
Farbige Zeichnung/colored pencil

Seite/Page 3o
Crystal
28x33,5/11"x14". 1998
Graphitstift/graphite.
Mein zweites echtes Modell. Sie stand total nackt vor mir. Die Dessous entsprangen aus meiner Phantasie.
My second hired model, she was totally nude in the photo. I made up the lingerie.

www.seangallimore.com

Shootingstar Sean Gallimore ist einer der unglaublich talentiertesten und kreativsten Künstler seiner Zeit. Von Animationen, Zeichnungen bis hin zu Filmen werden die produktivsten Gedanken Gallimores perfekt auf seiner Homepage reflektiert. Außerdem kann man hier einen der trashigsten Filme seit *El Mariachi* bestellen: *Vampire Hunter* ist der Pflichtkauf für alle Gallimore Fans und eine kleine Meisterleistung der Martial Arts. Willkommen in der virtuellen Welt von Sean Gallimore!

Die Website ist einsprachig auf Englisch angelegt.

Shooting star Sean Gallimore is one of the unbelievably talented and most creative artists of his time. From animations and illustrations to movies his homepage perfectly reflects the most productive thoughts of the artist. Beside of his art you can order one of the most trashy films since „El Mariachi" on his site: „Vampire Hunter" is a must-have for all Gallimore fans, and somehow it is a superb feat of martial artistry. Welcome to the virtual world of Sean Gallimore!